

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

В.Н.Труфин

**Учебная практика.
Концертмейстерская подготовка**

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА.**

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ О.Е. Шевелева

Рецензент:

Мецгер Ю.В. – заслуженный работник РК, почетный работник СПО РФ, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

В.Н.Труфин. Концертмейстерская подготовка [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 22 с.

Учебно-методическое пособие поможет студентам ознакомиться с требованиями к учебной практике Концертмейстерская подготовка. Разработано согласно требованиям ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Пособие адресовано студентам ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» для организации самостоятельной работы.

© В.Н.Труфин, 2018

Оглавление

Введение.....	стр. 3
Тематический план.....	6
Содержание учебного пособия.....	7
Тема 1. Конструирование формы аккомпанеента. Написание партий..	7
Тема 2. Переложения. Обработки. Сочинение аккомпанеента.....	8
Тема 3. Переложение с оркестровой партитуры. Обработки. Сочинение аккомпанеента.....	9
Тема 4. Аранжировка. Специфика аккомпанеента на различных народных инструментах.....	10
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.....	12
Критерии оценки по УП 02. «Концертмейстерская подготовка».....	13
Методическое и информационное обеспечение.....	16
Музыкальная терминология.....	17

Введение

Учебная практика Концертмейстерская подготовка в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), «Инструменты народного оркестра» занимает ведущее место в профессиональном модуле «Исполнительская деятельность» и является составной частью профессиональной подготовки. УП предусматривает развитие навыков игры на классической гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Форма занятий индивидуальная.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, исполнением произведений, чтением их с листа в задачи УП входит воспитание творческой воли обучающегося, формирование у него широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В процессе прохождения учебной практики у студента должны сформироваться профессиональные и общие компетенции, включающие в себя способность:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Требования к уровню освоения содержания учебной практики

уметь:

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
6. анализировать исполняемые произведения;
7. пользоваться специальной литературой;
8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

1. художественно-исполнительские возможности инструмента;
2. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
3. профессиональную терминологию;
4. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- аккомпанирования несложных произведений вокальной и инструментальной литературы;

Цель пособия - содействовать осознанному отношению в будущей деятельности концертмейстера.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	57	8 семестр
Аудиторные занятия	38	
Лекционные занятия	16	
Практические занятия	38	
Самостоятельная работа	19	
Вид текущего контроля		8 семестр Контрольные прослушивания на уроке. Академический концерт.
Вид промежуточной аттестации		8 - ДЗ
Вид итогового контроля		8 - Итоговая Государственная аттестация

Тематический план

№	Тема	Количество часов	Теорет. занятия	Практические занятия	СРС
1.	Конструирование формы аккомпанемента. Написание партий.	13	4	5	4
2.	Переложения. Обработки. Сочинение аккомпанемента.	15	4	6	5
3.	Переложение с оркестровой партитуры. Обработки. Сочинение аккомпанемента.	14	4	5	5
4.	Аранжировка. Специфика аккомпанемента на различных народных инструментах.	15	4	6	5
	Итого:	57	16	22	19

Содержание учебного пособия

Тема 1. Конструирование формы аккомпанемента. Написание партий.

Содержание:

Общая композиция, расстановка основных акцентов, кульминационные точки. План и форма аккомпанемента.

Запись нотами. Значение вступлений, завершений, отыгрышей.

Основы конструирования формы аккомпанемента, особенности записи партии своего аккомпанемента.

Практические занятия:

Выработка умений конструировать форму аккомпанемента, записывать партию своего аккомпанемента, создавать общую композицию, делать расстановку основных акцентов, определять кульминационные точки.

Определение плана и формы аккомпанемента. Умение делать вступления, завершения, отыгрыши.

Примерный список произведений:

- А.Обухов «Калитка»
- Л.Рид, Б.Мейсон «Прощальный вальс»

Самостоятельная работа:

- Уметь выявлять в произведении фактурные особенности аккомпанемента. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.
- Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.

Литература:

1. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев: «Муз.Укр.»,1991
2. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: «Гитарный колледж», 2000

Тема 2. Переложения. Обработки. Сочинение аккомпанемента.

Содержание:

Анализ музыкального произведения. Характер и система выразительных средств. Жанровая основа.

Особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии.

Выбор круга образов и средств их воплощения.

Составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотным текстом.

Практические занятия:

Анализ музыкального произведения, воспроизведение на инструменте характера выразительных средств, жанровой основы, особенностей интонационного и ладогармонического развития мелодии.

Выбор средств выразительности для воплощения нужного круга образов, составление композиционного плана аранжировки, обработки. Запись нотного текста произведения.

Примерный список произведений:

- Альберт А. «Чувства»
- Паганини Н. Соната ля минор. Переложение для домры и шестиструнной гитары.

Самостоятельная работа:

- Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.
- Использовать всю шкалу динамических градаций.

Литература:

1. Донская Ю.А. 100 советов, как написать песню. Учебное пособие. Ростов на Дону: «Феникс», 2014
2. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: «Гитарный колледж», 2000

Тема 3. Переложение с оркестровой партитуры. Обработки.

Сочинение аккомпанемента.

Содержание:

Сходства и различия инструментального аккомпанемента и оркестрового.

Образный строй и возможности видоизменений переложения аккомпанемента.

Понятия обработка, аранжировка, сочинение. Обработка и необходимость видоизменять фактуру аккомпанемента при переложении на различные инструменты.

Сочинение оригинальной партии, исходя из выразительных приёмов и возможностей конкретного инструмента.

Практические занятия

Переложение произведения с оркестровой партитуры.

Выработка умений делать обработку, сочинять аккомпанемент.

Примерный список произведений

- Бабаджанян А. Ноктюрн.
- Косма Ж. Осенние листья

Самостоятельная работа:

- Уметь грамотно разбирать текст аккомпанемента, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания путём применения различных штрихов, динамических оттенков.
- При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.

Литература:

1. Молотков В. Аранжировка для гитары. Киев: «Музычна Украина», 1987
2. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев: «Музычна Украина», 1991

Тема 4. Аранжировка. Специфика аккомпанемента на различных народных инструментах

Содержание:

Знакомство и обучение основам игры на народных инструментах: гармонике, балалайке, гитаре, ударным инструментам.

Определение аранжировки, специфики аккомпанемента на различных народных инструментах. Неизбежность аранжировок при смене аккомпанирующего инструмента.

Умение различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас. Расшифровка ритма, метра, формы пьесы. Запись нотами.

Практические занятия:

Выработка умений делать аранжировки аккомпанемента и пьесы, согласно технологическим возможностям инструмента и исполнителя, не теряя художественно-выразительного содержания пьесы.

Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы, записать сочинённое в нотный текст.

Примерный список произведений:

- Обработка РНП «Как со горки, со горы»
- Корелли А. Шутка
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Герцман М. Путешествие
- Брызгалова В. «Север»

Самостоятельная работа:

- Уметь самостоятельно разбирать партии аккомпанемента (тональный план, форма, размер). Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Уметь выявить трудности в партии и подобрать упражнения.

- Учить наизусть аккомпанементы. Проводить репетиции с коллегами, добиваясь качественного исполнения.
- Самостоятельно гармонизовать простые мелодические соединения, с учётом данной гармонической последовательности.

Литература:

1. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Зажигин, С.Щегловитов. - М., 1986
2. Хрестоматия для педагогического репертуара для трехструнной домры (1-2 классы ДМШ). Сост. В.М.Чунин. - М., 1994
3. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - М., 1973.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

4 курс, 8 семестр

Итоговая государственная аттестация.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы.

В течение семестра идут занятия в рамках УП 02 «Концертмейстерская подготовка»

Примерная программа:

Аkkомпанемент солисту – вокалисту и солисту – инструменталисту (возможно исполнение двух аккомпанементов солисту-инструменталисту).

Прослушивание программы к Гос. экзамену и Гос. экзамен.

1. В обр. Е.Ларичева р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» (М. Глинка «Жаворонок»)
2. М. Джулиани. Концерт ля мажор, 1-3 части (оригинал для скрипки)

Критерии оценки по УП 02. «Концертмейстерская подготовка»

«10» - отлично+ - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций.

«9» - отлично - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» - отлично- - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - хорошо+ - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения.

Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Незначительные текстовые потери.

«6» - хорошо - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - хорошо- - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы.

«4» - удовлетворительно+ – Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно – Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения,

неэмоциональность. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно- – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

Методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Мецгер И.И., Труфин В.Н. Концертмейстерский класс [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И.Мецгер, В.Н. Труфин – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017— 46с.

Дополнительная литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. – М.: Музыка, 1989.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.
3. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Баян и баянисты. Вып.5. М., 1981
4. Шахов А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон). – М.: Кифара, 2004

Музыкальная терминология

Медленные темпы

Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Grave	граве	тяжело, важно, значительно, степенно

Умеренные (средние) темпы

Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Comodo	коммодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Быстрые темпы

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро, скоро

Veloce	велоче	скоро, бегло
Presto	престо	быстро
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

Для замедления темпа

ritenuto (rit)	ритенуто	более сдержанно, замедляя замедляя, сдерживая
ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando (rall)	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	алларгандо	замедляя
slentando	слентандо	

Для ускорения темпа

accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляясь, оживляясь
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринджендо	ускоряя
incalzando	инкальзандо	ускоряя
precipitando	пречипитандо	стремительно

Для более скорого темпа

piu mosso	пью моосо	более подвижно
doppio movimento	допью мовименто	вдвое скорее

Для более медленного темпа

meno mosso	мено моосо	менее подвижно
------------	------------	----------------

Обозначения штрихов

Detache	деташе	отдельно, отдельно
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Martele	мартеле	молотить, чеканить
Marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
Portamento	портаменто	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	стаккато	отрывисто
Staccatissimo	стаккатиссимо	предельно отрывисто
Tenuto	тенуто	выдержано, точно по силе и длительности

Динамические оттенки

Piano (p)	пиано	тихо
Pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо

Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Forte (f)	форте	громко
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
Crescendo (cresc.)	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Diminuendo (dim.)	диминуендо	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Subito piano (sp)	субито пиано	внезапно тихо

